

帝京短期大学 こども教育学科

こども教育専攻 こども教育コース合格の皆さんへ

こども教育コースへの合格おめでとうございます。

皆さんは、子どもが大好きで子どもとかかわる仕事がしたいと、幼稚園教諭・保育士の資格を目標に受験されたことと思います。その目標を達成するために入学前に以下(1)(2)の課題をあらかじめ学習して、入学後の短大での学びに生かすことができるようにしていただきたいと思います。

(1) 次の 5 つの課題のうち、1 つを選び、600 字～800 字程度で記述してください。ペン書きあるいはワープロで作成して印刷したものを「新入生オリエンテーション」の初日に持参してください。

課題 1、子どものころに好きだった遊び（機械ゲーム以外で）の思い出について書いてください。どんなところが楽しかったですか？

課題 2、家事を 1 つ担い、その体験内容と感想をまとめてください。

課題 3、過去 1 年以内の新聞記事、ニュースから「子ども」、「子育て」に関する記事を 1 つ選び、次の内容を含めレポートを作成してください。（①出典を記載する。②その記事を選んだ理由。③自分の意見と考察）

課題 4、絵本を 1 冊取り上げて、その絵本からどのようなメッセージを受け取ったか述べてください。絵本のタイトル、作者（文、イラスト、訳）、出版社、初版年を示してください。

課題 5、折り紙を 30 個作って写真を撮ってください。作品に対しての感想もしくは注釈などを書いてください。

(2)-A 「ピアノ実技Ⅰ」の授業の準備として添付した「小犬のマーチ」を弾いてみましょう。練習方法の詳細は、別紙に示します。

(2)-B YouTubeなどを視聴して「季節の歌」（春夏秋冬の歌）を各 2 曲ずつ歌えるようにしましょう。（例 春：「ちょうちょ」、「ぶんぶんぶん」など）

小犬のマーチ(1)

♩ = 120 くらい

外国曲

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the treble staff is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass staff accompaniment is: C3 (half), C3 (half), C3 (half), C3 (half), C3 (half), C3 (half), C3 (half), C3 (half). The first two measures of the bass staff are circled in red, and the third measure is circled in blue.

13 F C G C

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The first measure of the bass staff is circled in green, the second in red, the third in blue, and the fourth in red. The notes in the bass staff are: F2 (circled green), C2 (circled red), G2 (circled blue), and C2 (circled red).

小犬のマーチ (2)

♩ = 120 くらい

外国曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is divided into three measures, each with a chord symbol above it: C, G, and C. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, Bb2, D3, and G2. The piece ends with a final C chord.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords. The first measure contains a C major chord (C4, E4, G4), the second measure contains a C major chord (C4, E4, G4), the third measure contains a G major chord (G4, B4, D5), and the fourth measure contains a C major chord (C4, E4, G4). The system is labeled with a '5' in the top left corner, indicating it is the fifth system of the piece.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter note F4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of chords: F major (F2, A2, C3), C major (C2, E2, G2), G major (G2, B2, D3), and C major (C2, E2, G2). The system is marked with a '9' in the top left corner, indicating the measure number.

小犬のマーチ (3)

♩ = 120 くらい

外国曲

First system of music (measures 1-4). The key signature is C major (C). The time signature is 4/4. The tempo is marked ♩ = 120 くらい. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Second system of music (measures 5-8). The key signature is C major (C). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Third system of music (measures 9-12). The key signature is C major (C). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of music (measures 13-16). The key signature is C major (C). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line is a simple harmonic accompaniment.

「小犬のマーチ」の練習について

こんにちは。「ピアノ実技」を担当いたします、林です。

ご入学前から少しずつ、保育者の音楽表現技術に慣れていきましょう。

最初に、指番号を確認しましょう。右手も左手も親指から1, 2, 3, 4, 5となります。

1. (1) の楽譜をみてください。右手の最初の音はミです。ミドミド ミソソ* と指番号通りに弾いてみましょう。2 段目までは、ドレミファソ に1, 2, 3, 4, 5の指を置いている状態で弾けます。3 段目からは指使いに慣れてください。

2. 左手の3つの和音を弾けるようにしましょう。

赤 (ドミソ)、**青** (シレソ)、**緑** (ドファラ 指使いに気を付けて) となります。

この3つの和音をマスターすると、今後いろいろな曲の伴奏ができます。

まずは、**ドミソ**と**シレソ**を、行ったり来たりすることに慣れてください。

その後、**ドミソ**と**ドファラ**を行ったり来たりすることに慣れてください。

慣れてきたら、和音の響きの移り変わりを味わいながら弾けると良いですね。

3. メロディをドレミで歌いながら、左手を弾きましょう。右手も弾きながら歌いましょう。保育・教育現場では「歌うこと」が非常に大事になってきます。たとえピアノの経験者であっても弾き歌いの練習には、この片手演奏に歌をつける演習をします。

4. 片手練習+歌 が十分にできるようになりましたら、両手練習に入りましょう。

5. (1) の楽譜が弾けるようになりましたら、(2)、(3) と左手の伴奏形をバージョンアップしていきましょう。

最後に(1)(2)(3) と、3回通して弾けるようにしましょう。歌いながら弾けると楽しいですよ。歌詞を考えて歌ってくださっても楽しいです。

6. 仕上がりのテンポ、は曲の冒頭に提示されています。♩=120 とは ♩を1分間に120回たたく速さのことです。1秒間に2回手拍子してみるとわかります。

4月に皆様にお目にかかるのを楽しみにしております。

(林 麻由美)